La República, 18 de Agosto de 2008

Cuzco: tierra y muerte

Por: Javier Ágreda

El tema central de casi toda la literatura indigenista —la narrativa de Alegría y Arguedas, los ensayos de Mariátegui y Valcárcel- es el "problema de la tierra", el enfrentamiento entre los comuneros desposeídos y los poderosos terratenientes. Fue recién en los años 60 que ese problema se solucionó, no con la reforma agraria de la dictadura militar, sino a partir de las acciones de los propios campesinos quienes, unidos y agremiados, comenzaron a invadir las tierras en disputa. El historiador y sociólogo Hugo Neira (Abancay, 1936), enviado especialmente por un diario limeño, fue testigo de esta épica gesta, y publicó en 1964 un libro que hoy ha actualizado y vuelto a editar: *Cuzco: tierra y muerte* (Editorial Herética, 2008).

Neira permaneció en Cusco entre diciembre de 1963 y marzo de 1964, y las crónicas que entonces escribió constituyen el núcleo del libro. Son una serie de entrevistas con hacendados, campesinos y autoridades locales, entre estos últimos "el diputado democristiano Valentín Paniagua". Todos exponen sus razones y argumentos, pero las simpatías del autor están con los campesinos, especialmente con la Federación Departamental de Campesinos, dirigida por Urbano López (Hugo Blanco estaba por entonces en prisión) y que congregaba a 1,500 pequeños sindicatos. Es esta FDC la que organiza las invasiones, que en la mayoría de los casos se desarrollan sin violencia.

Entre estas crónicas destacan las dedicadas a describir la dinámica de las asambleas de campesinos y de las propias invasiones, o el rol protagónico de las mujeres de la región ("El NO de las campesinas", "Mujeres encabezaron los disturbios"). En el aspecto narrativo, el texto más importante sin lugar a dudas es *Redada gigante en el Cuzco*, el relato de los enfrentamientos entre policías y campesinos producidos el 7 de febrero y que concluyeron con 13 muertos (incluyendo niños), 40 heridos y 200 dirigentes detenidos.

Neira acompañó las crónicas con dos ensayos: "Los primeros pasos" es un conciso estado de la cuestión que hace las veces de prólogo; y "El sur antes y después", el epílogo, es una interpretación marxista de los sucesos. A ellos se suma, en esta nueva edición, "La ambigua historia. La paradójica revolución capitalista rural", una relectura desde el punto de vista actual hecha por el autor. *Cuzco: tierra y muerte* es, por ello, un valioso documento histórico, el testimonio del mayor y más trascendente movimiento de masas campesinas "que el Perú contemporáneo haya conocido".

s: La guerra de los clones. (Estreno) 3.00 3.30 5.00 5.30 7.15 (dob) / El sótano. (May. 14) 7.30 9.30 / Kung fu panda. (Apta) (dob) / La momia 3. (May. 14) 3.30 4.30 5.00 5.30 6.00 7.00 8.00 9.30 10.00 (dob) / Sex and the city. (May. 14) 9.00 10.00 all-E. (Apta) 3.45 5.45 7.45 (dob)

CINE STAR METRO SAN JUAN S/. 5
eres de la Indep. 1632, costado de Metro SJL. Tlf. 376-4168)
ro robarme a la novia. (Estreno) 3.45 5.45 7.45 9.45 / Star : La guerra de los clones. (Estreno) 3.00 3.30 4.45 5.15 6.30 8.45 (dob) / Batman, el caballero de la noche. (Apta) 9.15 / El sótano. (May. 14) 8.15 10.00 / La momia 3. (May. 14) 3.30 5.00 5.30 6.00 7.00 7.30 8.00 9.30 10.00 (dob) / Sex and the city. 14) 9.00 10.15 / Wall-E. (Apta) 3.30 5.15 7.15 (dob)

CINE STAR METRO UNI S/. 4
erardo Unger Cdra. 16-Rímac. Tlf. 534-8309)
ro robarme a la novia. (Estreno) 3.45 5.45 7.45 9.45 / Star : La guerra de los clones. (Estreno) 3.00 3.45 4.45 5.30 6.30 9.00 (dob) / Batman, el caballero de la noche. (Apta) 9.30 / El sótano. (May. 14) 8.00 9.45 / Kung fu panda. (Apta) 3.15 / La momia 3. (May. 14) 3.30 4.00 5.00 5.30 6.00 7.00 7.30 9.00 9.30 10.00 (dob) / Wall-E. (Apta) 3.30 5.30 7.30 (dob)

CINE STAR PORTEÑO S/. 4
enz Peña 342, Callao. Tlf. 465-6824)
ro robarme a la novia. (Estreno) 3.30 5.30 7.30 9.30 / Star : La guerra de los clones. (Estreno) 3.45 5.30 7.15 9.00 (dob) momia 3. (May. 14) 3.45 5.45 7.00 7.45 9.00 9.45 (dob) / -E. (Apta) 3.15 5.00 (dob)

NE STAR SUR S/. 4.5
s Héroes 240 Esq. con Buckimham, SJM.)
ro robarme a la novia. (Estreno) 3.45 5.45 7.45 9.45 / Star : La guerra de los clones. (Estreno) 3.30 4.30 5.15 6.15 7.00 dob) / El sótano. (May. 14) 8.00 9.45 / Kung fu panda. (Apta) dob) / La momia 3. (May. 14) 3.30 4.15 5.30 6.15 7.30 8.15 10.15 (dob) / Sex and the city. (May. 14) 9.00 10.15 / Wall- pta) 3.30 5.15 7.15 (dob)

CINE - C. CULTURAL PUCP S/. 15
amino Real 1075, San Isidro. Tlf. 616-1616)
azul: El hombre de arena. 3.00 / Flandres. 8.00 / Tony ero. 10.15 / Volviendo a la luz. 5.15
roja: Algo se quema. 5.15 / Crónica de un niño solo. 3.00 anás. 10.15 / Tropa de élite. 8.00

UNÍN S/. 3
erú 2250, San Martín de Porres. Tlf. 568-2098)
wars: La guerra de los clones. (Estreno) 4.10 6.00 7.50 (dob) / La momia 3. (May. 14) 4.00 6.10 8.20 10.30 (dob)

UVK MULTICINES C. DEL INCA S/. 11
Caminos del Inca 4to Nivel. Tlf. 372-6169)
ntrato (Estreno) 4.15 6.15 8.15 10.15 / Quiero robarme a ovia. (Estreno) 3.40 5.50 8.00 8.40 10.10 / Star wars: La ra de los clones. (Estreno) 3.20 4.00 5.30 6.10 8.20 10.30 / man, el caballero de la noche. (Apta) 7.30 10.30 (sub) / La nia 3. (May. 14) 3.30 4.40 5.50 7.00 8.10 9.20 10.40 (sub) / La nia 3. (May. 14) 4.00 6.20 (dob) / Sex and the city. (May. 14) 10.30 / Wall-E. (Apta) 3.10 5.20

UVK MULTICINES LARCOMAR S/. 12
Comercial Larcomar Tlf. 446-7336). Cine bar: S/. 21. 3D: S/. 25
Misión peligrosa. (Estreno) 3.00 5.15 7.45 10.25 / El contrato. nol) 3.45 5.45 7.45 9.45 / Quiero robarme a la novia. (Estreno) 2.00 8.40 9.20 10.50 / 4 meses, 2 semanas y 2 días. (May. 14) Beowulf 3D. (Apta) 3.00 5.30 8.00 / Batman, el caballero noche. (Apta) 7.40 10.40 (sub) / La momia 3. (May. 14) 2.50 (dob) / La momia 3. (May. 14) 3.00 3.50 5.20 6.10 7.40 8.30 3.50 (sub) / Sex and the city. (May. 14) 4.10 5.00 7.10 8.00 11.00 / Wall-E. (Apta) 3.20 5.30 (dob) / Cine bar: Quiero

JAQUE PERPETUO

JAVIER ÁGREDA.

Cuzco: tierra y muerte

El tema central de casi toda la literatura indigenista -la narrativa de Alegría y Arguedas, los ensayos de Mariátegui y Valcárcel- es el "problema de la tierra", el enfrentamiento entre los comuneros desposeídos y los poderosos terratenientes. Fue recién en los años 60 que ese problema se solucionó, no con la reforma agraria de la dictadura militar, sino a partir de las acciones de los propios campesinos quienes, unidos y agremiados, comenzaron a invadir las tierras en disputa. El historiador y sociólogo Hugo Neira (Abancay, 1936), enviado especialmente por un diario limeño, fue testigo de esta épica gesta, y publicó en 1964 un libro que hoy ha actualizado y vuelto a editar: *Cuzco: tierra y muerte* (Editorial Herética, 2008).

Neira permaneció en Cusco entre diciembre de 1963 y marzo de 1964, y las crónicas que entonces escribió constituyen el núcleo del libro. Son una serie de entrevistas con hacendados, campesinos y autoridades locales, entre estos últimos "el diputado democristiano Valentín Paniagua". Todos exponen sus razones y argumentos, pero las simpatías del autor están con los campesinos, especialmente con la Federación Departamental de Campesinos, dirigida por Urbano López (Hugo Blanco estaba por entonces en prisión) y que congregaba a 1,500 pequeños sindicatos. Es esta FDC la que organiza las invasiones, que en la mayoría de los casos se desarrollan sin violencia.

Entre estas crónicas destacan las dedicadas a describir la dinámica de las asambleas de campesinos y de las propias invasiones, o el rol protagónico de las mujeres de la región ("El NO de las campesinas", "Mujeres encabezaron los disturbios"). En el aspecto narrativo, el texto más importante sin lugar a dudas es *Redada gigante en el Cuzco*, el relato de los enfrentamientos entre policías y campesinos producidos el 7 de febrero y que concluyeron con 13 muertos (incluyendo niños), 40 heridos y 200 dirigentes detenidos.

Neira acompañó las crónicas con dos ensayos: "Los primeros pasos" es un conciso estado de la cuestión que hace las veces de prólogo; y "El sur antes y después", el epílogo, es una interpretación marxista de los sucesos. A ellos se suma, en esta nueva edición, "La ambigua historia. La paradójica revolución capitalista rural", una relectura desde el punto de vista actual hecha por el autor. *Cuzco: tierra y muerte* es, por ello, un valioso documento histórico, el testimonio del mayor y más trascendente movimiento de masas campesinas "que el Perú contemporáneo haya conocido".