

¿Naces sabiendo conducir un automóvil, o nadar o montar una bicicleta, o un idioma extranjero? No, lo aprendes. Es aprendizaje, algo adquirido y no natural. De la misma manera se puede aprender a escribir con soltura y con voz personal a condición que se comprende que no es don ni algo innato. Hay reglas, secretos, preparaciones, que alguien tiene que explicarte. Esa es la materia del presente manual.

[...]

Este libro viene a desbaratar un mito. En el Perú muchos creen que saber escribir es un asunto de creadores literarios. No es así. No se puede ejercer una profesión moderna si no se sabe organizar los propios pensamientos, geniales o corrientes.

[...]

Este libro será por todo ello, un útil precioso. Se orienta en dos cuerpos distintos, a dos tipos de lectores, que pueden emprender luego de su lectura, provechosos ejercicios. En su segunda parte, publicando el trabajo distinguido en el Concurso de la ciudad de Weimar, «Tiempo y Destiempo», su autor añade un cuerpo de lectura crítica, dando a conocer el plan previo de ese mismo trabajo, es decir, el aspecto artesanal de la construcción de un texto. Son páginas pensadas para un lector estudiante de secundaria o de universidad. En la primera parte, Teoría del Ensayo, se dirige a ensayistas en ciernes. Por lo demás, el ensayo es un pensamiento en movimiento, que permite el «yo» o punto de vista personal.

[...]

El autor de ambos textos, Hugo Neira, ensayista él mismo y profesor durante 30 años en Francia, ha ganado distinciones y premios a lo largo de su vida en este género. Premio “Fomento a la cultura” en Perú en 1965, “Casa de las Américas” en 1975. Ha escrito libros como *Hacia la tercera mitad, Perú XVI-XX*, *Ensayos de relectura herética*, 1996 (con varias reediciones). Recientemente, *Del pensar mestizo*, 2006. *Ayer y mañana. Ensayos*, 2008. Director de la Biblioteca Nacional, a su retorno, quiere entregar a sus compatriotas, los secretos del género.

---

Extracto de la contraportada de:

*Teoría y práctica del ensayo*, Editorial Siklos, Lima, 2008