

Hugo Neira es un destacado ensayista que ha desarrollado su carrera académica universitaria principalmente en Francia. Combina el rigor y la profundidad del buen profesor universitario con el vigor y la pasión del periodista. Se nutre de la serenidad del aula universitaria que permite afilar los conceptos y ampliar los horizontes de comprensión, pero no olvida la necesidad de involucrarse raigalmente con el devenir de los vertiginosos acontecimientos contemporáneos. Su libro *Hacia la tercera mitad* (1996) es un ensayo original y provocador que intenta pensar cinco siglos de historia peruana no como mera línea diacrónica de procesos diversos, sino desde la verticalidad de las conductas sociales sincrónicas y novedosas categorías interdisciplinarias.

Del pensar mestizo (2006) constituye una recopilación de diversos textos, muchos de ellos publicados como artículos, ensayos, discursos, prólogos, fragmentos de libros, etc. El libro ha sido dividido en cuatro capítulos que guardan profunda coherencia interna y más de una resonancia entre ellos. El primero, plenamente inédito, es una indagación en la emergencia de una subjetividad, la asunción de la conciencia española después del desastre militar y su final como Imperio. Los conceptos, discursos y emociones de la Generación del 98 son contrapuestos a la concien-

cia del fracaso de la utopía republicana que surge en la *intelligentsia* (unidad moral y política que reúne las funciones del saber y del poder) latinoamericana entre 1890 y 1930. La ira y el desencanto de nuestros primeros pensadores modernos y su elección del ensayo como el género adecuado para formalizar sus ideas son fenómenos analizados con perspicacia.

El segundo capítulo es una revisión de algunas figuras capitales de la inteligencia peruana a inicios del siglo XX: González Prada, José de la Riva Agüero, Francisco García Calderón, Víctor Andrés Belaunde, Porras Barrenechea, Basadre, Mariátegui y Haya de la Torre. Su mayor aporte es rechazar las lecturas desde plataformas ideológicas del presente, evitar las dicotomías, y recuperar el tejido conceptual denso y complejo de estos pensadores. Destaca su lectura de González Prada como defensor del individuo moderno (libre y racional) y como el primer y más fecundo antitotalitario de nuestra tradición.

El tercer capítulo está formado por la reedición de dos artículos sociológicos que en su momento constituyeron verdaderas anticipaciones a dos procesos sociopolíticos harto relevantes en la segunda mitad del siglo XX: la vigencia de movimientos de masas imbricados con líderes fuertes en América Latina (cesarismo popu-

lista), y la descomposición del régimen político de la U.R.S.S. El propio autor observa que su condición de nómada intelectual y su pensar desde el perpetuo desplazamiento, le permitieron captar y comprender fenómenos que otros no podían ver.

El tema de la anomia y la violencia son los ejes del último capítulo. La anomia social que se intensificó en la dramática década de los 80 y que se proyecta hasta hoy implica que las acciones de los individuos no están regidas por normas claras e impositivas, que no existe la noción de pertenencia a una comunidad, que el interés personal y el afán de lucro se imponen sobre todo tipo de consideraciones culturales, éticas o políticas. Por ello, la anomia y la violencia se alimentan recíprocamente en un país estructurado desde sus orígenes por el tejido despótico.

La formación de Neira remite a las ciencias sociales, específicamente a la sociología política. Sus influencias provienen de pensadores tan diversos como Raymond Aron, Alain Touraine, Cornelius Castoriadis, o distinguidos peruanistas como Henry Favre y Francois Bourricaud. La impronta de la cultura francesa, su patria adoptiva, se manifiesta en la transparencia cartesiana de su argumentación, en su carácter polémico y en su

capacidad de formular nuevas preguntas, pertinentes y acuciantes, para la comprensión de nuestra sociedad.

Del pensar mestizo. Lima, Editorial Herética, 2006.

Por: Marcel Velázquez Castro
Libros y Artes n° 18-19, BNP, Lima, abril 2007