EL EJERCICIO DE PENSAR

El historiador, sociólogo y ensayista Hugo Neira Samanez (Abancay, 1936) ha tenido el acierto de preparar una compilación de textos con reflexiones y análisis sobre el Perú y su destino, llevadas a cabo en los últimos dos siglos de vida republicana por ilustres intelectuales del país. La obra se titula, precisamente, *Dos siglos de pensamiento de peruanos* y ha sido editada a fines del pasado setiembre por la Universidad Ricardo Palma de Lima, en el marco de la conmemoración del Bicentenario de la Independencia.

Se trata de una verdadera antología de la reflexión nacional sobre el Perú y sus problemas, en la que se advierte el conocimiento exhaustivo de las fuentes, la amplitud del registro y el criterio del antólogo para seleccionar y anotar con el rigor del caso los textos escogidos. El libro tiene 667 páginas (ronda, por lo visto, el temido número apocalíptico), y si algo permite apreciar en su despliegue de miradas y perspectivas es la riqueza de los abordajes conceptuales de las diversas figuras allí reunidas, no exentos en la mayoría de los casos de la comprensible carga historicista que suele caracterizar a la reflexión sobre los problemas nacionales.

Discípulo del historiador Raúl Porras Barrenechea, formado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y doctorado por la Escuela de Alto Estudios en Ciencias Sociales de La Sorbona, Hugo Neira ha sido un periodista innovador y un destacado académico, con largos años de ejercicio de la docencia en la universidad francesa. Fue, además, director de la Biblioteca Nacional del Perú. Entre sus numerosas obras sobresalen el reportaje *Cuzco: tierra y muerte* (1964), sus estudios sobre Hipólito Unanue (1967) y Víctor Raúl Haya de la Torre (1995), y una serie de notables ensayos reunidos en *Hacia la tercera mitad: Perú XVI-XX. Ensayos de relectura herética* (1996), al igual que títulos más recientes como *Del pensar mestizo* (2006) y *Pasado presente. Del tiempo aleve: crónicas de los 60* (2001). La solidez intelectual y el horizonte multidisciplinario del autor han resultado ideales para llevar a buen puerto el ambicioso propósito de esta reunión antológica.

https://cutt.ly/8RqgJzI

AGENDA

S. Villavicencio. *Eco polifonico*, óleo, 2020

PINTORA EN GANTE

La pintora peruana Shirley Villavicencio Pizango (Lima, 1988) vivió parte de su infancia y juventud en Yurimaguas, en la región amazónica. En 2007, migró a Gante, Bélgica, donde estudió diseño gráfico en la antigua *Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Gent* (Real Academia de Bellas Artes de Gante). Hizo luego un posgrado en el *Hoger Instituut voor Schone Kunsten* de la ciudad flamenca, al tiempo que proseguía con su pasión por la pintura figurativa, incidiendo en los retratos expresionistas de trazos contundentes y emotivas referencias a sus orígenes. Luego de participar en Bélgica en algunas muestras colectivas, la artista pasó a ser representada por la galería antuerpiense Geukens & De Vil y ha realizado sus primeras exposiciones individuales. En 2019, estuvo presente en la feria Art Lima y en la Bienal de Arte Amazónico en Pucallpa, mostrando por vez primera su obra en nuestro país.

https://cutt.ly/zE5PGxr

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

DIRECCIÓN GENERAL PARA ASUNTOS CULTURALES

CENTRO CULTURAL
INCA GARCILASO
Ministerio de Relaciones Exteriores
del Perú

Jr. Ucayali 391, Lima 1, Perú
quipuvirtual@rree.gob.pe

www.ccincagarcilaso.gob.pe

QUIPU VIRTUAL

BOLETÍN DE CULTURA PERUANA - MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - Nº 72 15/10/2021

EL POETA OQUENDO DE AMAT